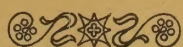


2.15

A Monsieur Paul TAFFANEL



# DIVERTISSEMENT GREC

I. LYDIENNE.      II. DORIENNE.  
III. PHYRGIENNE.

POUR

FLUTE et HARPE ou PIANO

PAR

## J. MOUQUET

Op. 23.

Prix net : 4 fr.

DU MÊME AUTEUR

Op. 15. **La Flûte de Pan**, Sonate pour flûte et piano, *net* : 4 fr.

La même Sonate op. 15 pour flûte et orchestre (*Les parties d'orchestre en location*)

**Pan et les Oiseaux**, extrait de la Sonate op. 15 pour flûte avec accompagnement de petit orchestre  
*en Partition* : 4 fr. *net* — *Parties d'orchestre* : 8 fr. *net* — *Chaque partie supplémentaire* : 0 fr. 75 *net*

Op. 14. **Danse Grecque**, pour flûte et piano ou harpe, *net* : 2 fr. 50

Op. 22. **Berceuse** pour flûte et piano, *net* : 2 fr. 50 — La même, avec accompagnement de quintette à cordes, *net* : 2 fr. 50



**HENRY LEMOINE ET Cie**

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

All Rights of Public Performance reserved.

Copyright by Henry Lemoine et Cie. - 1908.

20321 HL.

Printed in France Imp. Chaimbaud et Cie





## DIVERTISSEMENT GREC

Jules MOUQUET

Op. 23.

## I. LYDIENNE



FLÛTE

Largo  $\text{♩} = 120$

MODE LYDIEN

*pp dolce e tranquillo*

HARPE ou PIANO

*mf*

*Dimin.*

*pp*

*Cresc.*

*mf*

*Cresc.*

*ff*

*Dimin. molto*

*Dimin. molto*



*p* *Cresc.* *pp* *Cresc.* *p* *Cresc.*

*Cre* *scen* *do* *f* *Dimin.*

*mf* *Cre* *scen* *do* *f* *Dimin.*

*p* *mf* *Cresc.*

*f* *Cresc.*

*scen* *do* *ff* *Dimin. molto*

*scen* *do* *ff* *Dimin. molto*



## MODE HYPOLYDIEN

*pp pastorale*

## MODE HYPOLYDIEN

*pp**Cre - - - scen - - - do**Cre - - - scen - - - do**mf**mf**Cresc.**Dimin.**Cresc.**f**Dimin.*



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *Cresc.* marking. The bottom staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *Cresc.* marking. The middle staff (piano) begins with a piano (*p*) dynamic and a *Cresc.* marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *Cresc.* marking.

Poco più vivo

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *f* dynamic and a *Poco più vivo* marking. The bottom staff (bass clef) begins with a *f* dynamic. The middle staff (piano) begins with a *f* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *Cresc.* marking. The bottom staff (bass clef) begins with a *Cresc.* marking. The middle staff (piano) begins with a *Cresc.* marking. The system concludes with a *Cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *ff* dynamic and a *Dimin.* marking. The bottom staff (bass clef) begins with a *ff* dynamic and a *Dimin.* marking. The middle staff (piano) begins with a *ff* dynamic and a *Dimin.* marking. The system concludes with a *ff* dynamic and a *Dimin.* marking.



Tempo I°

*Dimin.*

*ff*

*Di - mi - nu - en - do*

*mf*

*Dimin.*

MODE LYDIEN

*pp dolce e tranquillo*

*Cresc.*

*Cresc.*

MODE LYDIEN

*mf*

*Cresc.*

*Cresc.*

*ff*

*Dimin.*

*Dimin.*

*molto molto*

*pp*

*p*

*Cresc.*

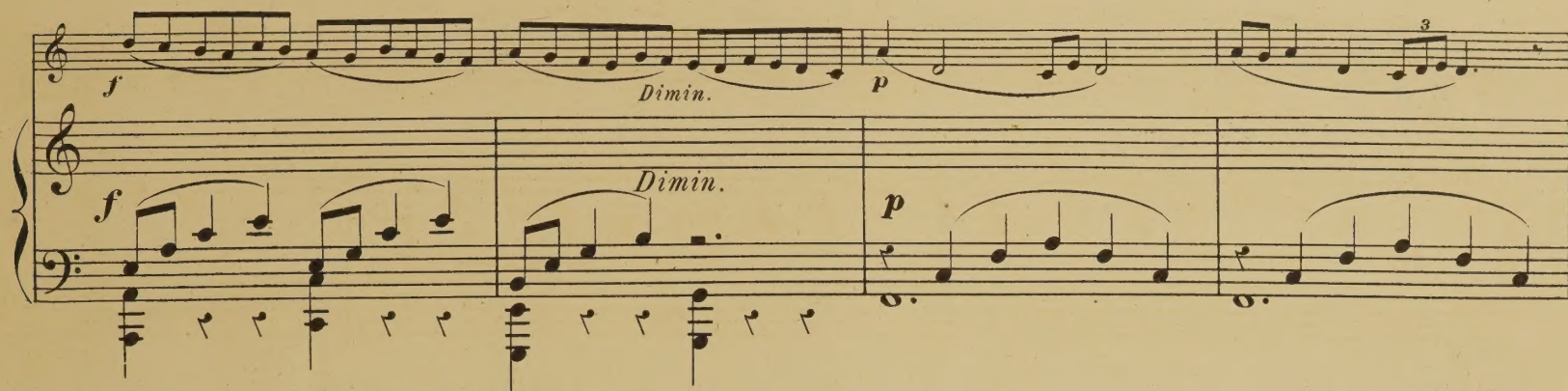
*Cresc.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The vocal line has a treble staff. The piano part starts with a forte (ff) dynamic and a diminuendo (Dimin.) marking. The vocal line has a melody with the lyrics 'Di - mi - nu - en - do'. The second system continues the piano accompaniment with a piano (pp) dynamic and a 'dolce e tranquillo' marking. The third system continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system continues the piano accompaniment with a forte (ff) dynamic. The fifth system continues the piano accompaniment with a piano (pp) dynamic and a 'molto molto' marking. The score also includes a section marked 'MODE LYDIEN' and various dynamic markings such as 'Cresc.' (crescendo) and 'p' (piano).

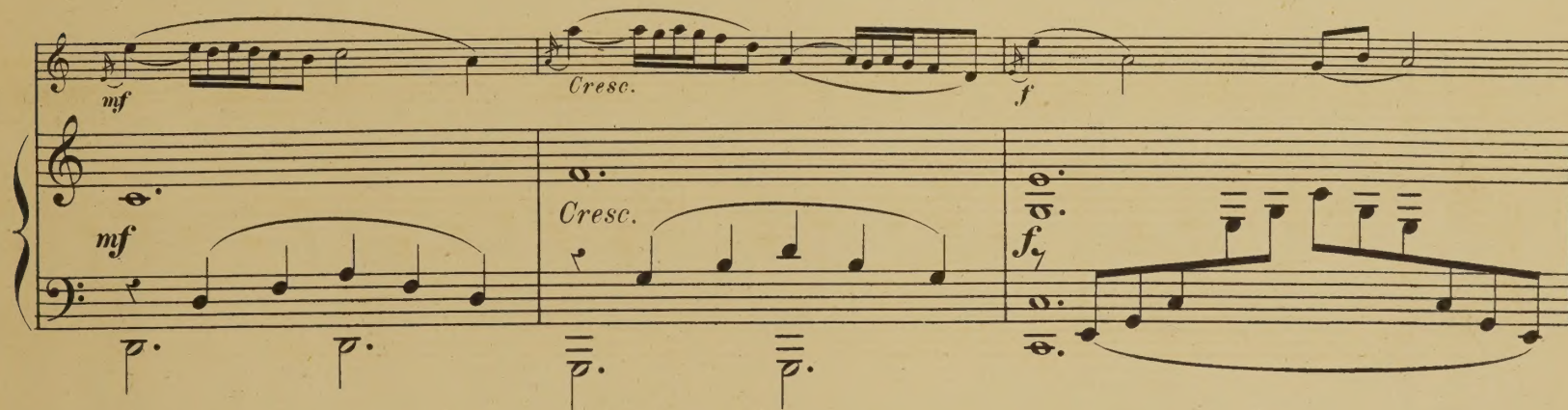




First system of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics "Cresc. mf Cre scen do". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*Cresc.*) and mezzo-forte (*mf*) section. The left hand provides a steady accompaniment.



Second system of musical notation. The top staff features a forte (*f*) section followed by a diminuendo (*Dimin.*) and a piano (*p*) section. The piano accompaniment also includes a forte (*f*) section and a diminuendo (*Dimin.*). The right hand of the piano part has a triplet of eighth notes.



Third system of musical notation. The top staff has a mezzo-forte (*mf*) section followed by a crescendo (*Cresc.*) and a forte (*f*) section. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) section, a crescendo (*Cresc.*), and a forte (*f*) section. The right hand of the piano part features a triplet of eighth notes.



Fourth system of musical notation. The top staff has a mezzo-forte (*mf*) section followed by a crescendo (*Cresc.*) and a forte (*f*) section. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) section, a crescendo (*Cresc.*), and a forte (*f*) section. The right hand of the piano part features a triplet of eighth notes.



Fifth system of musical notation. The top staff has a forte (*ff*) section followed by an *Allargando* section. The piano accompaniment includes a forte (*ff*) section followed by an *Allargando* section. The right hand of the piano part features a triplet of eighth notes.





## II. DORIENNE

FLÛTE Allegretto ♩ = 96 MODE DORIEN

HARPE ou PIANO *pp* MODE DORIEN *p*

*p maestoso*

*più p mezza voce*

*mf maestoso*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note triplet pattern. Dynamics include *f* (forte) and *Cresc.* (Crescendo).

Second system of musical notation. The right hand continues with quarter and eighth notes. The left hand maintains the eighth-note triplet pattern. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand continues with quarter and eighth notes. The left hand maintains the eighth-note triplet pattern. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The left hand continues the eighth-note triplet pattern. Dynamics include *Animando*, *più f* (più forte), *Cresc.* (Crescendo), and *Cre* (Crescendo).

Fifth system of musical notation. The right hand includes lyrics: "scen", "scen", "do", "do". The left hand continues the eighth-note triplet pattern. Dynamics include *Tempo*, *ff* (fortissimo), and *ff* (fortissimo).



## MODE HYPODORIEN

*Con grandezza*  
MODE HYPODORIEN

Tempo  
**ff**

*mf* *Con grandezza* **f**

*Dimin.* *Dimin.*







MODE DORIEN

*p maestoso*

MODE DORIEN

*pp*

*p*

*più p maestoso*

*Maestoso*

*mf*

*Cresc.*

*f*



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The top staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The grand staff features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melody in the treble.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The piano accompaniment in the grand staff continues with its characteristic patterns. The top staff has a melodic line. The word "Cresc." is written in the right-hand part of the grand staff, indicating a crescendo.

Third system of musical notation. The tempo marking "Animando" appears above the top staff. The piano accompaniment in the grand staff features prominent triplets. The vocal line in the top staff includes the lyrics "Cre" and "scen". The dynamic marking "più f" is present in the left-hand part of the grand staff.


Fourth system of musical notation. The vocal line in the top staff includes the lyrics "do" and "do". The piano accompaniment continues with triplets. The system concludes with a double bar line. Dynamic markings include "ff" (fortissimo) and "sffz" (sforzando).



MODE PHRYGIEN



MODE HYPOPHRYGIEN



### III. PHRYGIENNE

Allegro moderato ♩=100

FLÛTE

Allegro moderato ♩=100

MODE PHRYGIEN

*p con allegrezza*

HARPE  
ou  
PIANO

*f*

*Dimin.*

*p*

*Leggiero*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*Cre - scen - do*

*Cre - scen - do*

*Cre - scen - do*



*più f*

*Cre - scen - do ff*

*Di - mi - nuen - do* *Poco rit.* *p* *Tempo 1°*  
*Di - mi - nuen - do* *Poco rit.* *p* *Tempo 1°*  
*Leggiero*

*mf* *Cre - scen - do*  
*mf* *Cre - scen - do*

*f* *f*



Cre - scen - do più f Cre scen - do

Cre - scen - do più f Cre scen - do

MODE HYPOPHRYGIEN

*p rustico*

MODE HYPOPHRYGIEN

*ff* *Dimin.* *p* *p rustico*

*mf* *mf*



*Pesante e staccato*

*Cre - scen - do*

*f*

*Cre - scen - do*

*f*

*f pesante e staccato*

*Cre - scen - do più f*

*Cre - scen - do più f*

*Cre*

*scen - do ff*

*scen - do ff*

*Dimin.*



## MODE PHRYGIEN

*p con allegrezza*

## MODE PHRYGIEN

*p**Leggiero**mf**Cre**scen**do**mf**Cre**scen**do**f**Cre**scen**do**più f**Cre**scen**do**più f**Cre**scen**do**fff**Cre**scen**do**ff*



Di mi nuen do *Poco rit.*

Di mi nuen do *Poco rit.*

*Tempo 1°*

*p* *Tempo 1°* *mf*

*p* *mf*

*Leggiero*

Cre - scen - do *f*

Cre - scen - do *f*

Cre - scen - do *più f* *Cre*

Cre - scen - do *più f* *Cre*

scen - do *ff* *ffz*

scen - do *ffz*



# ŒUVRES DE HENRI BUSSER

Publiées chez HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Paris-Bruxelles

## ORCHESTRE

<b>A LA VILLA MÉDICIS</b> , Suite symphonique en trois parties (op. 4)	
I. La Villa et les Jardins. - II. Un Soir de Mai au Bois.	
III. A San Gaetano. - Conclusion.	
Partition d'orchestre	12 »
Parties d'Orchestre	25 »
Piano à 4 mains	8 »
<b>HERCULE AU JARDIN DES HESPERIDES</b> , poème symphonique (op. 18).	
Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	15 »
Piano à 4 mains	4 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur.	7 »
<b>SUITE FUNAMBULESQUE</b> pour Quintette à cordes, Harpe, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Timbales ad libitum (op. 20).	
A. Introduction. - B. Valse de Ballet. - C. Andante et Danse Créole. - D. Finale.	
Partition d'orchestre	8 »
Piano conducteur	3 »
Parties d'orchestre	10 »
Piano à 4 mains.	4 »
<b>MINERVE</b> , Ouverture de Concert.	
Partition d'orchestre	8 »
Parties d'orchestre	15 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur	5 »

## PIANO

<b>A LA VILLA MÉDICIS</b> (op. 4), partition réduite à 4 mains par l'Auteur	
	8 »
<b>A SAN GAETANO</b> (Op. 4, n° 3), scherzo extrait de <i>A la Villa Médicis</i> .	
A 2 mains	2 50
A 4 mains	4 »
A 2 pianos 4 mains.	4 »
<b>NOCTURNE</b> (Op. 14, n° 1)	2 »
<b>VALE-IMPROMPTU</b> (Op. 14, n° 2)	2 »
<b>DEUX FEUILLETS D'ALBUM</b> (Op. 14, n° 3 :	
Passeggiatita ( <i>Promenade</i> ) et Trottola ( <i>La Toupie</i> )	
	2 »
<b>HERCULE AU JARDIN DES HESPERIDES</b> , (Op. 18), partition réduite à 4 mains par l'Auteur	
	4 »
2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur	7 »
<b>SUITE FUNAMBULESQUE</b> (Op. 20), partition réduite à 4 mains par l'Auteur	
	4 »
Valse de Ballet, extrait de la <i>Suite Funambulesque</i> .	2 »
Danse Créole, extraite de la <i>Suite Funambulesque</i> .	1 35
<b>MINERVE</b> , Ouverture de Concert à 2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur	
	5 »

## PIANO ET VIOLON

<b>CANZONE</b> , (Op. 26, N° 2)	1 70
---------------------------------	------

## PIANO ET VIOLONCELLE

<b>CANZONE</b> , (Op. 26, N° 2)	1 70
---------------------------------	------

## PIANO ET HAUTBOIS

<b>CANZONE</b>	1 70
----------------	------

## PIANO ET CLARINETTE

<b>UN SOIR DE MAI AU BOIS</b>	2 50
-------------------------------	------

## PIANO ou HARPE, ORGUE, VIOLON VIOLONCELLE

GLUCK. <b>MARCHE RELIGIEUSE D'ALCESTE</b>	3 »
GLUCK. <b>CHŒUR FUNÈBRE D'ORPHEE</b>	3 »

## CHANT & PIANO

<b>DANS UN BAISER</b> (Op. 16, n° 1) mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton	
	1 70
<b>RETOUR DE VÊPRES</b> (Op. 16, n° 2) n° 1 Soprano ou Ténor, n° 2 Mezzo-Soprano ou Baryton	
	1 70
<b>TU DORMAIS</b> (op. 16 n° 3), mélodie pour Baryton ou Mezzo-Soprano avec accompagnement de Piano et Violoncelle (ou Violon)	
	2 »
<b>INVOCATION A LA MER</b> (op. 16, n° 4), mélodie pour Baryton Basse ou Mezzo-Contralto	
	1 70
<b>AMES OBSCURES</b> (op. 16, n° 5).	
	1 70
<b>PRIMAVERA</b> (op. 17 n° 1), chœur et solo pour voix de femmes	
Chant seul	0 25
<b>LES SIRÈNES</b> (op. 17, n° 2), chœur et solo pour voix de femmes.	
Chant seul	2 50
	0 25

## RONDES ET CHANSONS (op. 19), duettos pour voix de femme avec accompagnement de Piano, poésies de G. VICAIRE

N° 1. <b>Au Bois joli</b>	2 »
N° 2. <b>Dans le Jardin d'Amour</b> , Soprano et Mezzo-Soprano	2 50
Le Même, pour soprano et Ténor.	2 50
N° 3. <b>La Belle Rosemonde</b> , Soprano et Ténor.	2 »
<b>MAMAN CHANTE AVEC NOUS</b> (op. 21) poésies de Maurice VAUCAIRE.	
N° 1. <b>Pour ta Fête</b>	1 35
2. <b>Mon bon chien</b>	1 70
3. <b>Devant le Bazar aux Jouets</b>	1 35
4. <b>Du haut de l'Arbre</b>	1 70
5. <b>Je sais chanter une berceuse.</b>	1 70
6. <b>La Ronde du petit mouton parti.</b>	1 70

## A LA LUMIÈRE (op. 24), poème lyrique pour Soprano ou Ténor avec accompagnement d'orchestre. Réduction chant et Piano.

<b>LA LÉGENDE DE MARGOT</b> (op. 25, n° 1)(a) Soprano ou Ténor	3 50
--	------

(b) Mezzo-Soprano ou Baryton	1 70
------------------------------	------

<b>LES ÉVENTAILS</b> (op. 25, n° 2) (a) Mezzo-Soprano ou Baryton,	1 70
---	------

(b) Soprano ou Ténor	1 70
----------------------	------

<b>RÊVE DU SOIR</b> , (a) Mezzo-Soprano ou Baryton, (b) Soprano ou Ténor	1 70
--	------

<b>BERCEUSE</b> , (a) Soprano ou Ténor, (b) Mezzo-Soprano ou baryton.	1 70
---	------

<b>LE LUTH</b> , (a) Baryton ou Mezzo-Soprano, (b) Ténor ou Soprano,	1 25
--	------

c Basse ou Contralto	1 25
----------------------	------

<b>CHASSE A PORTEURS</b> , Baryton ou Mezzo-Soprano.	1 70
--	------

<b>L'ABANDONNÉE</b> , pour voix de femme	2 »
--	-----

<b>LA DAME EN PIERRE</b>	1 25
--------------------------	------

<b>SITA</b> , (a) en Mi b, Ténor ou Soprano, (b) en Ré b, Baryton ou Mezzo-Soprano	1 50
--	------

<b>CHANSON ARYA</b> , Baryton ou Basse	2 »
--	-----

<b>APPORTEZ-MOI DES FLEURS</b> , pour voix de femme	2 »
---	-----

## MUSIQUE RELIGIEUSE

<b>ECCE PANIS</b> , (a) en mi b. Solo de Baryton ou Mezzo-Soprano et chœur mixte ad libitum	
	1 70
Partie séparée	
	0 15
(b) en sol. Ténor	
	1 35
(c) en fa. Soprano	
	1 35
<b>AVE VERUM</b> , (a) en fa. Soprano ou Ténor	
	1 35
(b) en ré. Mezzo-Soprano ou Baryton	
	1 35
<b>O SALUTARIS</b> , (a) en la. Ténor ou Soprano, avec accompagnement de Violon ou Orgue	
	2 »
(b) en la b. Soprano ou Ténor, avec accompagnement d'Orgue	
	1 70
(c) en sol b. Mezzo-Soprano ou Baryton, avec accompagnement d'Orgue	
	1 70
<b>AVE MARIA</b> , (a) en ut. Duo de Soprano ou Ténor	
	1 35
(b) en ut. Solo de Soprano ou Ténor	
	1 »
(c) en la. Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	
	1 »
<b>AU PIED DE LA CROIX</b> (paroles françaises) Cantique de Saint-Dominique pour la Semaine Sainte. Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	
	1 70
<b>CANTIQUE DE SAINT-CLOUD</b> , Chant et Orgue	
	1 70
<b>DEUS ABRAHAM</b> , motet pour Ténor ou Soprano, Solo et Chœur à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue, de violon, de violoncelle, harpe et contrebasse ad libitum	
	3 50
Partie de Chœur	
	0 40
<b>MESSE DE NOËL</b> , (Messe brève), Édition A à deux voix égales	
Partition chant et orgue avec la partie de harpe séparée	
	5 »
Partie de chœur.	
	1 »
Édition B à 4 voix mixtes, Partition chant et orgue avec partie de harpe séparée.	
	6 »
Partie de chœur, Soprano et alto	
	1 »
Ténor et basse	
	1 »
Partie de harpe	
	1 50
N.B. - L'accompagnement de quintette à cordes existe pour les deux éditions	
	6 »
Chaque partie supplémentaire	
	1 50

## GRAND ORGUE

I. <b>CHŒUR FUNÈBRE</b> , extrait d' <i>Orphée</i> de GLUCK	2 »
II. <b>ARIETTE</b>	1 25
III. <b>CHŒUR DES OMBRES</b>	2 »
IV. <b>SCÈNE DES CHAMPS ÉLYSÉES</b>	2 »
V. <b>CHŒUR FINAL</b> en mi	2 »
VI. <b>AIR GRACIEUX</b> , extrait d' <i>Iphigénie en Aulide</i>	1 20
VII. <b>TAMBOURIN ET MENUET</b> en ré	1 70
VIII. <b>SCÈNE FUNÉRALE</b> , extraite d' <i>Iphigénie en Tauride</i>	1 50
IX. <b>CHŒUR DES PRETRESSES</b>	1 50
X. <b>MARCHE RELIGIEUSE</b> , extraite d' <i>Alceste</i>	1 20
XI. <b>ANDANTE</b> en ré	2 »
XII. <b>CHŒUR ET GAVOTTE</b> en Si b extraits d' <i>Armide</i>	1 70



## DIVERTISSEMENT GREC

Jules MOUQUET

Op. 23

## I. LYDIENNE



FLûTE **Largo**  $\text{♩} = 120$  **MODE LYDIEN**

Harpe *pp dolce e tranquillo*

*Cresc.* *mf*

*Cresc.*

*ff* *3*

*Dimin. molto* *pp* *p*

*Cresc.* *mf*

*Cresc.* *f* *Dimin.*

*p* *3* *mf* *Cresc.*

*f* *3* *Cre*

*scen* *do* *ff* *Dimin. molto*



## MODE HYPOLYDIEN

*pp pastorale*

*Cre - - - scen - - - do*

*mf*

*Cre - - - scen - - - do f Dimin.*

*p* *Cresc.* *mf*

**Poco più vivo**

*Cresc.* *f*

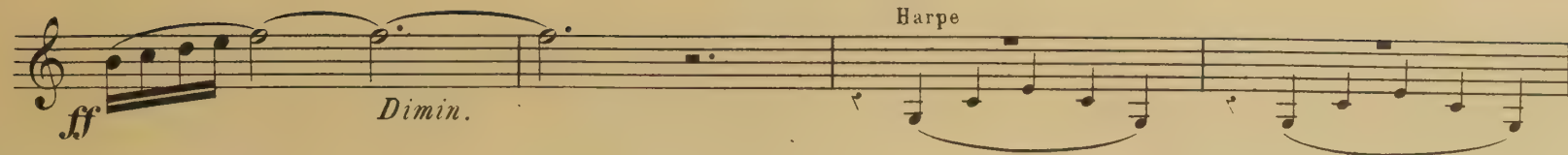
*Cre - - - scen - - - do*

*f Dimin.* *mf* *Cre - - - scen - - - do*

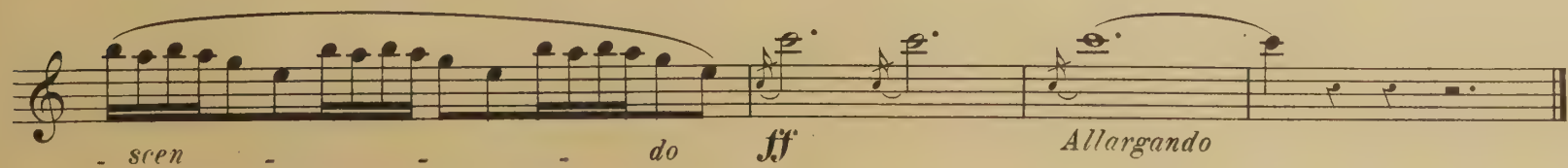
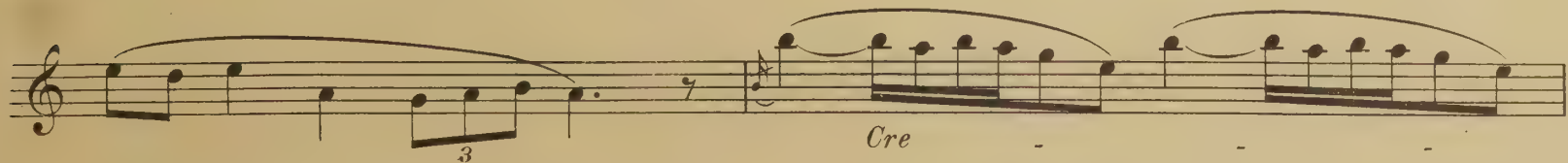
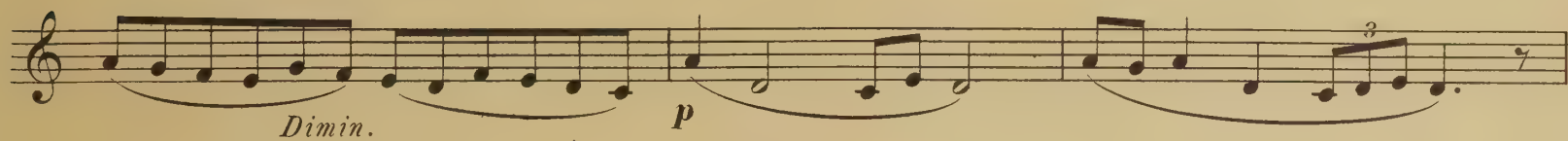
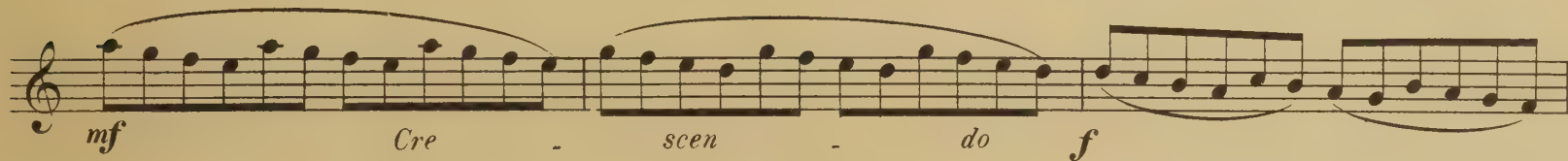


Tempo I<sup>o</sup>

Harpe



## MODE LYDIEN







## II. DORIENNE

**Allegretto**  $\text{♩} = 96$   
Harpe

FLÛTE

MODE DORIEN

*p maestoso*

*più p mezza voce*

*f*

**Animando**

*più f*

*Cre - - - - - scen - - - - - do*

**Tempo** MODE HYPODORIEN

*ff con grandezza*

*mf*

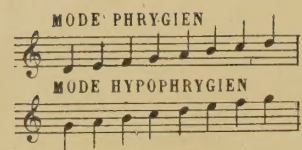
*Dimin.*

*mf*



3 *Di* - 3 *mi* - *nu* -  
 - *en* - 3 *do*  
*p*  
 3 *Di* - *mi* - *nu* -  
 3 3 3 *Dimin.*  
 - *en* - *do* *più p*  
*pp* 2 *Harpe* *MODE DORIEN*  
*p maestoso*  
*più p mezza voce*  
*f*  
*Animando*  
*più f* *Cre*  
*scen* *do* *ff* *ffz*





## III. PHRYGIENNE

**Allegro moderato**  $\text{♩} = 100$  **MODE PHRYGIEN**

FLÛTE 1 Harpe

*p con allegrezza*

*mf*

*Cre - scen - do f*

*più f*

*Cre - scen - do ff*

*Di - mi - nu -*

*Tempo I°*

*en do Poco rit. p*

*mf* *Cresc.*

*f*



First system of musical notation for the flute part. It consists of two staves. The first staff contains several triplet figures. The second staff continues the triplet pattern and includes the dynamic marking *più f* and the instruction *Cre*. The system concludes with a triplet figure and the dynamic marking *ff*.

## MODE HYPOPHYGIEN

Second system of musical notation, titled "MODE HYPOPHYGIEN". It consists of two staves. The first staff begins with the dynamic marking *p rustico* and contains triplet figures. The second staff continues the triplet pattern and includes the dynamic marking *mf*. The system concludes with a triplet figure and the dynamic marking *ff*.



